SILVIA MÁRQUEZ CHULILLA

Especialista en teclados históricos, Silvia Márquez Chulilla es una de las intérpretes más versátiles y activas del momento, sea al clave, al órgano o al fortepiano. Nacida en Zaragoza, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 en las especialidades de Clave y Órgano, premio al que suceden diversos reconocimientos nacionales e internacionales, como el Premio Especial del Jurado a la mejor interpretación históricamente informada y Mención de Honor en el Concurso Internacional "Primavera de Praga" 1999 o la Mención de Honor en el Concurso Internacional de Clave de Brujas (Bélgica) 2001. Fue miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea 2001.

A sus conciertos dentro y fuera de nuestras fronteras se suma su actividad como directora del grupo de música antigua La Tempestad, fundado en el año 2000, labor por la cual recibió el Premio a la mejor Dirección en los Premios GEMA 2014 y 2017. La Tempestad obtuvo el Premio al mejor Grupo Clasicismo en los I Premios GEMA (revalidado en 2018) y fue galardonada con el Circuito Festclásica Música Antigua 2016, así como en los IV Premios de la Música de la Región de Murcia (2020).

Ha ofrecido numerosos recitales en España, Francia, Alemania, Irlanda, Suiza, Holanda, Italia, Croacia, Andorra, Austria, Eslovaquia, Portugal, Bolivia, Panamá, etc., y es regularmente invitada a formar parte de diversos jurados.

Ha actuado como solista con la Orquesta y Coro RTVE, Orquesta Ciudad de Granada, OSM-Teatro Real, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Solistas de la OBS, Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, Kammerorchester Hannover, etc. Ha dirigido la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Extremadura, Bilbao Orkestra Sinfonikoa en programas camerísticos y repertorios barrocos, y colaborado con otras muchas, como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquestra de Cadaqués, etc. En el terreno de la música antigua ha colaborado con numerosos grupos especialistas, fue miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea y lo es de la Orquestra Barroca Casa da Música (Oporto). Todo ello le ha permitido trabajar bajo la dirección de músicos como Fabio Biondi, Lars Ulrik Mortensen, Alfredo Bernardini, Andrew Manze, Edward Higginbottom, Ton Koopman, Laurence Cummings, Andreas Staier, Pablo González, Víctor Pablo Pérez, Christoph König y un largo etcétera.

Junto a La Tempestad destacan sus registros discográficos en torno al Clasicismo –sinfonías de Haydn y Mozart en formato de cámara– o a la recuperación de patrimonio ibérico: "Iberian Harpsichord Concertos", "Scarlatti: Venezia 1742" y "Brunetti & Lidón. At the Spanish Royal Chamber" (IBS Classical); como solista, su disco "Chaconnerie" (IBS 2018) constituye un apasionante y poco habitual recorrido por las chaconas para clave desde el siglo XVI hasta nuestros días.



© Joaquín Clares

En su actividad al órgano destaca el proyecto *Iberian Organ Drops* (cuyo objetivo es dar visibilidad al patrimonio organológico ibérico) y el dúo formado con el flautista de pan Matthijs Koene, que aúna música antigua con el estreno de nuevas composiciones.

Silvia Márquez se formó en su ciudad natal con el maestro José Luis González Uriol y más tarde, becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Gobierno Holandés, en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y el Real Conservatorio de La Haya, donde estudió clave (Jacques Ogg y Menno van Delft), órgano (Jacques van Oortmerssen) y fortepiano (Stanley Hoogland). En su formación organística tuvieron especial relevancia las enseñanzas de Montserrat Torrent y, en un ámbito más amplio, los consejos de Gustav Leonhardt, Jesper Christensen, Jan Willen Jansen, Guy Bovet, Jon Laukvik, Christine Whiffen, Andrea Marcon, Patrick Cohen y Lars Ulrik Mortensen. Activa también en el terreno de la gestión y producción, es Máster en Gestión Cultural con Premio Extraordinario por la UOC (Barcelona).

Especialmente comprometida con la música contemporánea, ha estrenado obras de diversos autores españoles y extranjeros (Roberto Sierra, José Mª Sánchez-Verdú, Jesús Torres, Gabriel Erkoreka, Roderik de Man, Evis Sammoutis...), tanto para instrumento solista como para grupo de cámara, y trata de incentivar la creación de nuevas piezas. Su proyecto centrado en la música española para clave en el siglo XX le hizo merecedora de la Beca Leonardo 2017 (Investigadores y Creadores Culturales) de la Fundación BBVA, gracias a la cual ha publicado el CD, "Herbania" y recientemente la primera grabación mundial del Concierto para Clave de Salvador Bacarisse, junto a los de Manuel de Falla y Francis Poulenc.

Es catedrática de Clave del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Embajadora de la Ciudad de Zaragoza.

SILVIA MÁRQUEZ CHULILLA

Especialista en teclas históricas, se encuentra igualmente a gusto al clave, al órgano o al fortepiano. Nacida en Zaragoza, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 en las especialidades de Clave y Órgano, premio al que suceden diversos reconocimientos, como el Premio Especial del Jurado y Mención de Honor en el Concurso Internacional "Primavera de Praga" 1999 o la Mención de Honor en el Concurso Internacional de Clave de Brujas (Bélgica) 2001. Miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea 2001. Premio a la mejor Dirección en los Premios GEMA 2014 y 2017.

A sus conciertos dentro y fuera de nuestras fronteras se suma su actividad como directora del grupo de música antigua La Tempestad, fundado en el año 2000, junto al que destacan sus registros discográficos en torno al Clasicismo –sinfonías de Haydn y Mozart en formato de cámara– o a la recuperación de patrimonio ibérico: "Iberian Harpsichord Concertos", "Scarlatti: Venezia 1742" y "Brunetti & Lidón. At the Spanish Royal Chamber" (IBS Classical). Como solista, su disco "Chaconnerie" (IBS 2018), constituye un apasionante y poco habitual recorrido por las chaconas para clave desde el siglo XVI hasta nuestros días.

Silvia Márquez se formó en su ciudad natal con el maestro José Luis González Uriol y más tarde, becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Gobierno Holandés, en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y el Real Conservatorio de La Haya, donde estudió clave, órgano y fortepiano. Es Máster en Gestión Cultural con Premio Extraordinario por la UOC (Barcelona).

Ha estrenado numerosas obras tanto para instrumento solista como para grupo de cámara. Obtuvo la Beca Leonardo 2017 (Investigadores y Creadores Culturales) de la Fundación BBVA, gracias a la cual ha publicado el CD, "Herbania" dedicado a la música española para clave del siglo XX, y recientemente la primera grabación mundial del Concierto para Clave de Salvador Bacarisse.

Es catedrática de Clave del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Embajadora de la Ciudad de Zaragoza.



© Joaquín Clares