Clavicembulante

THE WALKING HARPSICHORD



Silvia Márquez Chulilla





Un concierto cercano, participativo, ameno y adaptable.

Dirigido a:

instrumento del pasado... poco habitual.

En el menú:

DURACIÓN DEL PROGRAMA: 1 hora/1 hora y 15', dependiendo de la participación del público.

El clave, instrumento majestuoso del Barroco, lleva contando historias... imás de 500 años! Y ahí sigue, narrando viejas batallas, imitando a los pájaros, describiendo emociones, danzando e inventando nuevas aventuras en pleno siglo XXI. Pero a pesar de ello muy poca gente lo conoce.

peluquerías, cocinas... niños, adultos, licenciados u

¿Por qué? Porque el piano alcanzó gran fama en el siglo XIX y su construcción en serie desplazó al clave; porque dicen que el piano puede hacer más dinámicas y es más expresivo (¿?); porque en todos los conservatorios y escuelas (iy en muchísimas casas!) hay pianos, pero raramente claves; porque la riqueza de su sonido no puede pasar desapercibida; ipor tantas razones...!





















NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

Por parte de la organización:

- Personal de carga y descarga
- Iluminación (a definir de acuerdo a las características del espacio)
- Micrófono inalámbrico o de diadema para las locuciones (no imprescindible)
- Sistema de amplificación para el instrumento (no imprescindible; dependerá de las condiciones acústicas del lugar)
- Técnico de sonido, en caso de que sean necesarios los dos puntos anteriores.
- Camerino (o espacio habilitado) con aseo.
- Mesa o stand para venta de discos.

Aportado por la compañía:

- Instrumento de tecla: clave Klinkamer de dos teclados con extensión F-f''', modelo Labréche según original en el Museo de Stuttgart.
- Seguro, transporte y afinación del instrumento.
- Micrófono DPA 4099U para el clave, en el caso de que se amplifique.
- 1 banqueta de piano

ENSAYO/S Y PRUEBA ACÚSTICA:

Ensayos en los días a convenir con la organización en la localidad del concierto.

Disponibilidad mínima de 2 horas para descarga, montaje, afinación del instrumento y ensayo + 1 hora de prueba acústica/de iluminación en el lugar y día del concierto.

La prueba acústica deberá necesariamente finalizar dos horas antes del inicio del acto, para poder llevar a cabo la afinación previa al concierto (que dura, previsiblemente, 40 minutos en silencio ambiental, siempre antes del acceso del público).



La versatilidad de la propuesta permite llevar a cabo una versión totalmente acústica, en caso de localizaciones sin posibilidad de toma de corriente.

CONTRATACIÓN

Silvia Márquez Chulilla info@latempestad.es +34 654 12 84 84