

Fantanguendo

HOMENAJE A PIAZZOLLA



Gorka Hermosa

ACORDEÓN

Silvia Márquez Chulilla

CLAVICÉMBALO



FANTANGUEANDO

GORKA HERMOSA & SILVIA MÁRQUEZ | Homenaje a Piazzolla

Astor Piazzolla (1921-1992)

Allegro Tangabile

Yves Prin (1933)

Tango Fusion (2000)

Jukka Tiensuu (1948)

Fantango (1984)

Astor Piazzolla

Variaciones sobre Libertango

Gorka Hermosa (1976)

Neotango Concerto (Homenaje a Piazzolla) (2003-2018)

Ekia

Anantango

Milonga del vent

Galliano en Santiago

Roberto Sierra (1953)

Montuno en forma de chacona (2017)

Astor Piazzolla

Oblivion

Fuga y Misterio

Con su puesta de largo celebrada en el marco del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Fantangueando (clave y acordeón) es una apuesta arriesgada que hunde sus raíces en el folklore español y arrastra sabores del otro lado del océano.

Fantangueando es un hilo de danza cosido con fantasía y sensualidad. No, no es un error. *Fantango* es un juego de palabras, un efecto óptico como tantos otros de ese Quijote que Jukka Tiensuu adora: ritmo de tango oculto bajo la fantasía, abierta totalmente al intérprete, que debe utilizarla hasta la exageración: "Siéntete libre para tocar con euforia, molto doloroso, sinistrissimo, scherzando, con violencia, languidissimo... Siéntete libre para crear una excitante mezcla de 'appassionango', 'violentango', 'donquijotango', 'fantango', 'esitandango', 'fanfarango', 'czardango', 'patetango'...

Con Tango-Fusion continuamos en el mundo hispánico, pero allá, en Buenos Aires, patria del tango. A petición de Elisabeth Chojnacka, Yves Prin, uno de los compositores más abiertos a las músicas del mundo, responde asociando el clavecín al bandoneón, el alma irremplazable del tango argentino, en lo que se ha convertido en un "grandioso y trágico fresco" a la gloria de Eros y Thanatos. Inyectado de todos los elementos del tango (pulsación, ritmo, rupturas melódicas), era inevitable que el fantasma de Astor Piazzolla se manifestara, en este "año Piazzolla".

Ritmos secos e incisivos y lirismo melódico, cuya expresión se aproxima a veces al límite de la violencia. Fandango y tango... sonoridades barrocas y escritura contemporánea, instrumentos nuevos y antiguos que se funden a fuego.

Teaser

Web

Gorka Hermosa

Según Pablo Zinger, ex-pianista de Astor Piazzolla: "la música de Gorka Hermosa me cautivó instantáneamente por su originalidad, su atmósfera y su virtuosismo: hace de la palabra "crossover" una realidad intensa y fascinante. Este es un talento que hay que seguir de cerca".

Estudió con Javier Ramos, Thierry Paillet y Friedrich Lips, finalizó los estudios superiores de acordeón con Premio de Honor y obtuvo el 1o premio en varios concursos, lo que le llevó a ser el primer acordeonista en actuar como solista de una orquesta sinfónica en España (la de RTVE actuando posteriormente como solista de diferentes orquestas).

Su música ha sido alabada por público y crítica (premio CIA IMC-UNESCO de composición) y ha sido interpretada por más de 20 diferentes orquestas de 15 países en 3 continentes. En los últimos 6 años ha recibido 4 veces el premio a la mejor composición del año para acordeón que otorga la Confederación Mundial de Acordeonistas. Ha compuesto música de cortometrajes y de varios documentales de TVE2.

Su inquietud musical le lleva a aprender de variados estilos de música (música clásica, contemporánea, tango, jazz, folk, flamenco, fado...) dando conciertos por China, Irán, América y Europa con músicos como Paquito D'Rivera (Premio Grammy), Jorge Pardo (Mejor músico europeo de jazz 2013), Ara Malikian, Luis Auserón (Radio Futura), La Mari (Chambao), Malevaje, Carmen París, India Martínez, Javier Peixoto (Madredeus), Pablo Zinger, Iñaki Salvador, Germán Díaz, Baldo Martínez, José Luis Montón, Jesús Prieto "Pitti", Carlos Soto (Celtas Cortos), Joao Afonso, Javier Ruibal, Diego Vasallo (Duncan Dhu)...

Ha participado en más de una treintena de trabajos discográficos y ha publicado nueve CDs propios que incluyen mayoritariamente temas compuestos por él. Es autor de cuatro libros sobre la historia de su instrumento.

Es invitado a menudo como miembro del jurado en concursos, ha dado master classes en conservatorios como el de Pekín, Moscú, Praga, Varsovia, Barcelona, Friburgo y otros lugares de Europa y América, ha sido miembro de tribunal de exámenes en los conservatorios superiores de Lausanna (Suiza) y Mons (Bélgica) y ha dado conferencias sobre la historia del acordeón en China, América y Europa.

Es profesor de acordeón en el Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander. Sus alumnos han grabado CDs, han participado programas en TVE2, Radio Clásica de RNE..., han grabado varios CDs producidos por él mismo y han sido premiados en diversos concursos nacionales e internacionales.



© Lucía Venero

Silvia Márquez Chulilla

Inquieta y entusiasta, es una de las intérpretes más versátiles y activas del momento. Especialista en teclas históricas, se encuentra igualmente a gusto al clave, al órgano o al fortepiano. Nacida en Zaragoza, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 en las especialidades de Clave y Órgano, premio al que suceden diversos reconocimientos, como el Premio Especial del Jurado a la mejor interpretación históricamente informada y Mención de Honor en el Concurso Internacional "Primavera de Praga" 1999 o la Mención de Honor en el Concurso Internacional de Clave de Brujas (Bélgica) 2001. Miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea 2001. Recibió asimismo el Premio a la mejor Dirección en los Premios GEMA 2014 y 2017.

Es directora de La Tempestad, grupo de música antigua fundado en el año 2000. Ha ofrecido recitales en España, Francia, Alemania, Irlanda, Suiza, Holanda, Italia, Croacia, Andorra, Austria, Eslovaquia, Portugal, Bolivia y Panamá, y en los últimos años ha sido invitada a formar parte de diversos jurados. Su disco "Chaconnerie" (IBS 2018), constituye un apasionante y poco habitual recorrido por las chaconas para clave desde el siglo XVI hasta nuestros días.

Silvia Márquez se formó en su ciudad natal con el maestro José Luis González Uriol y más tarde, becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Gobierno Holandés, en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y el Real Conservatorio de La Haya, donde estudió clave (Jacques Ogg y Menno van Delft), órgano (Jacques van Oortmerssen) y fortepiano (Stanley Hoogland). En su formación organística tuvieron especial relevancia las enseñanzas de Montserrat Torrent y, en un ámbito más amplio, los consejos de Gustav Leonhardt, Jesper Christensen, Jan Willen Jansen, Guy Bovet, Jon Laukvik, Christine Whiffen, Andrea Marcon, Patrick Cohen y Lars Ulrik Mortensen. Es Máster en Gestión Cultural con Premio Extraordinario por la UOC (Barcelona).



© Joaquín Clares

Especialmente comprometida con la música contemporánea, ha estrenado obras de diversos autores españoles y extranjeros, tanto para instrumento solista como para grupo de cámara, y trata de incentivar la creación de nuevas piezas. Su proyecto, centrado en la música española para clave en el siglo XX, le hizo merecedora de la Beca Leonardo 2017 (Investigadores y Creadores Culturales) de la Fundación BBVA, gracias a la cual ha publicado el CD, "Herbania" y recientemente la primera grabación mundial del Concierto para Clave de Salvador Bacarisse.

Es catedrática de Clave del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

FANTANGUEANDO

GORKA HERMOSA & SILVIA MÁRQUEZ | Homenaje a Piazzolla

FICHA TÉCNICA - OPCIÓN A

NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

- 1 silla sin brazos o banqueta de piano regulable (para el acordeonista).
- 1 banqueta de piano regulable (para el clave)
- 1 atril
- Iluminación de concierto (a comprobar durante el ensayo general o la prueba acústica)
- Sistema de amplificación para el instrumento (no imprescindible; dependerá de las condiciones acústicas del lugar)
- Técnico de sonido, en caso de que sea necesario el punto anterior
- Al menos 2 camerinos (o espacios habilitados, con aseo y toallas). En cualquier caso, camerinos suficientes, dependiendo del número de intérpretes del programa
- Agua
- Mesita o mostrador para venta de discos
- Invitaciones: 2 por intérprete + 1
- Instrumento/s de tecla (ver especificaciones y condiciones a continuación)

INSTRUMENTO/S DE TECLA

- 1 clave de dos teclados, con registros de 8', 8" y 4' y extensión F-f''' en posición La=440hz.
- La afinación correrá a cargo del organizador, según tono y temperamento facilitado por los artistas con antelación suficiente (por lo general, La=442Hz / temperamento igual).
- El instrumento deberá ser afinado antes de cada ensayo e inmediatamente antes del concierto (por lo que es imprescindible contar con 40/50 minutos de silencio para la afinación antes de la apertura de puertas).
- La compañía, por medio de Tecla Antigua, puede proporcionar instrumentos y afinación si es necesario, en cuyo caso se tratarán las condiciones. La organización deberá facilitar personal de carga y descarga.

ENSAYOS Y PRUEBA ACÚSTICA

- Ensayos en los días a convenir con la organización en la localidad del concierto.
- Disponibilidad mínima de 3 horas de ensayo (tras la descarga, montaje y afinación del instrumento) + 1 hora de prueba acústica/de iluminación en el lugar y día del concierto.

VIAJES Y ALOJAMIENTO

A convenir, según acuerdo o contrato con la organización (personal en gira = n.º de intérpretes + *road manager* + personal técnico en su caso).

PROGRAMAS DE MANO

Importante: los logos de las entidades e instituciones colaboradoras, así como los créditos de las fotografías aportadas por La Tempestad S. L., deberán aparecer en los programas de mano y los distintos materiales de difusión. Se ruega contactar para revisar dichos programas y materiales antes de su envío a imprenta o publicación.

GRABACIONES

Únicamente estarán permitidas grabaciones para retransmisiones radiofónicas y televisivas que tengan como objetivo la publicidad necesaria para anunciar o difundir el concierto, siempre y cuando su duración no exceda de 5 minutos. La Tempestad se reserva el derecho de grabar el concierto completo para su archivo y para la elaboración de material promocional.

DURACIÓN

Aprox. 65 mins.
(sin pausa)

TIPO DE PÚBLICO

General

INTÉRPRETES: 2

1 acordeón
1 clave

EQUIPO TÉCNICO:

1 *road manager*

eleté | gestión cultural

Marivic Martín

info@latempestad.es

+34 634 51 52 10

FANTANGUEANDO

GORKA HERMOSA & SILVIA MÁRQUEZ | Homenaje a Piazzolla

FICHA TÉCNICA - OPCIÓN B

NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

- Personal de carga y descarga (2 personas)
- Iluminación de concierto (a comprobar durante el ensayo general o la prueba acústica)
- 1 silla sin brazos o banqueta de piano regulable (para el acordeonista).
- Sistema de amplificación (no imprescindible; dependerá de las condiciones acústicas del lugar)
- Técnico de sonido, en caso de que sea necesario el punto anterior
- Al menos 2 camerinos (o espacios habilitados, con aseo y toallas). En cualquier caso, camerinos suficientes, dependiendo del número de intérpretes del programa
- Agua
- Mesa o *stand* para venta de discos
- Invitaciones: 2 por intérprete + 1

APORTADO POR LA COMPAÑÍA

- Instrumento de tecla: clave Klinkamer de dos teclados con extensión F-f", modelo Labréche según original en el Museo de Stuttgart
- Seguro, transporte y afinación del instrumento
- Micrófono DPA 4099U para el clave, en el caso de que se amplifique
- 1 banqueta de piano
- Atriles

ENSAYOS Y PRUEBA ACÚSTICA

- Ensayos en los días a convenir con la organización en la localidad del concierto.
- Disponibilidad mínima de 3 horas de ensayo (tras la descarga, montaje y afinación del instrumento) + 1 hora de prueba acústica/de iluminación en el lugar y día del concierto.

VIAJES Y ALOJAMIENTO

A convenir, según acuerdo o contrato con la organización (personal en gira = n.º de intérpretes + *road manager* + personal técnico en su caso).

PROGRAMAS DE MANO

Importante: los logos de las entidades e instituciones colaboradoras, así como los créditos de las fotografías aportadas por La Tempestad S. L., deberán aparecer en los programas de mano y los distintos materiales de difusión. Se ruega contactar para revisar dichos programas y materiales antes de su envío a imprenta o publicación.

GRABACIONES

Únicamente estarán permitidas grabaciones para retransmisiones radiofónicas y televisivas que tengan como objetivo la publicidad necesaria para anunciar o difundir el concierto, siempre y cuando su duración no exceda de 5 minutos. La Tempestad se reserva el derecho de grabar el concierto completo para su archivo y para la elaboración de material promocional.

DURACIÓN

Aprox. 65 mins.
(sin pausa)

TIPO DE PÚBLICO

General

INTÉRPRETES: 2

1 acordeón
1 clave

EQUIPO TÉCNICO:

1 *road manager*

eleté | gestión cultural

Marivic Martín

info@latempestad.es

+34 634 51 52 10